



POINT INFOS

PHOTOCOPIEUSE



FICUS



3949 VEUILLEZ PATIENTER...



ACCES INTERNET



TELEPHONE

ZONE DE CONFIDENTIALITE



COMPAGNIECARNA@GMAIL.COM / WWW.CARNA.FR



Notes d'intention.....

Lorsqu'un employé ordinaire passe la porte de Pôle Emploi ; il cherche à retrouver un travail à tout prix. Même s'il s'agit de faire le ménage en ces lieux... Très vite, il découvre les petits secrets de l'agence ; la photocopieuse, la fragilité des salariés de cette institution et celle des demandeurs d'emploi...

Cet employé nous fait part de ses rêves et de ses doutes et va chercher à devenir un héros du quotidien ! Mais dans ce monde cruel du recrutement, peut-on le devenir ?

A la croisée de plusieurs disciplines, danse, théâtre et vidéo, Alexandre BLONDEL nous livre un solo palpitant. Mené à vive allure, **3949 Veuillez patienter...** questionne en profondeur nos besoins de liberté.



Un comédien danseur seul en scène,
Un corps, un regard, une voix,
Un journal de bord, intime.
Un homme face au monde, un individu dans la société,
La vidéo, la musique, une bande sonore, pour mettre en jeu d'autres personnages, fictifs ou réels, pour imaginer des dialogues indirects... pour faire sens...

Un théâtre physique...

Nous considérons le langage du corps comme le foyer de l'intime. Le corps est vecteur de langage et de communication, il fait sens... Les mots ont leur place dans ce parcours mais comme une extension du corps. Au départ donc, l'observation du fonctionnement d'un organe administratif stratégique Pole Emploi et comme des anthropologues, nous avons observé les gestes quotidiens, les états de corps, de sensations intérieures pour les utiliser comme un appui dramatique... et en construire des stratagèmes chorégraphiques.

Un **corps en tension** en écho à la question de la dignité. Comment un corps se comporte face des contraintes sociales qui le presse? Un **corps «visqueux»**, comme une sensation d'apathie. Chaque déplacement demande un effort physique intense, un investissement disproportionné par rapport à la tâche effectuée. Un **corps en attente**, comme pour travailler sur l'intériorité du personnage... Ne rien dire ou ne pas réussir à le dire... Un **corps résigné**, c'est une proposition d'un mouvement continu déconnecté de l'esprit.

Un théâtre à la croisée de plusieurs disciplines...

La combinaison des médiums (corps, texte, vidéo, musique) permet d'ouvrir de nouvelles perceptions et d'aborder sous un angle différent notre questionnement. Ces langages se répondent et résonnent entre eux pour s'imposer, enrichir le sens et servir le propos. La complémentarité pour induire le sensible... devenir des êtres sensibles.

Une position, un ordre et un déroulement à respecter, une place définie, toutes ces cases administratives sont autant psychiques que physiques. Ou plutôt disons que dans ces lieux, l'espace d'existence autorisé formate les possibilités d'être singulier. La scénographie, les supports vidéo ou les jeux de lumières définissent cet espace solide et fermé. Ils sont aussi des frontières et des obstacles. Ils prolongent les lieux traversés par le corps. Ils sont le sol, les murs, le plafond. Ils limitent le regard par la fixation d'un horizon préétabli.

Pour autant, une rupture peut se produire et parasiter le réel et lentement s'introduire dans l'espace physique suscité par le décor. Cet espace figuré peut ainsi se mettre en mouvement, glisser vers une abstraction poétique. En quelque sorte, l'imaginaire et le ressenti peuvent progressivement prendre le pas sur l'espace tangible. D'une froideur inerte à un chaos vivifiant.

La vidéo définit donc l'espace mais aussi une forme plus parcellaire de traces, d'évocation de personnes et de situations. Bribes d'un échange par chat ou par mail. Des visages, des silhouettes, des flux de passages et des témoignages. Associée à des éléments sonores, elle peut ponctuer le déroulement ou enrichir un flot chaotique d'informations.

L'univers sonore, la musique basée sur une mise en boucle d'échantillons électro-acoustiques puisés dans les couloirs des établissements publics, dans les bribes de conversation des salles d'attente, dans le son de la photocopieuse, dans les entretiens qui ont permis d'être immergé et de ressentir physiologiquement les tensions et les relâchements de l'interprète. Souffles, cris, respirations corporelles du danseur... permettent au spectateur d'être totalement immergé et de ressentir.



L'équipe.....

Alexandre BLONDEL - *Metteur en mouvement, interprète* : Artiste pluridisciplinaire, il s'est tourné ces dernières années vers un langage entre danse et acrobatie. Il est danseur et acrobate depuis plusieurs années au sein de la Cie Farid'o, la Cie Escalé, sur un opéra du Théâtre de l'Esquif et également avec la Cie Eolienne (cirque chorégraphié). Il collabore également avec la Cie Éolienne (cirque chorégraphié). Depuis 2009, il travaille avec la Cie Mastoc Production notamment sur «Les gens de pluie», le projet «Vagues à l'âme» et dernièrement leur nouvelle création « Desvils » sortie en 2015. Il prend part au projet de la Cie Daruma pour le spectacle « Souffle en silence» en 2010 et le spectacle «Fueros» en 2014.

En 2012, il a repris un rôle dans «Noeuds» de la Cie Adéquante, participe à la création de « Frater » sortie en 2014 et s'est engagé avec eux pour leur dernière création « Job », actuellement en tournée. Il rejoint la Cie Art'Mouv sur le projet « Paysages en échos » et participe à des projets en Corse en 2015/2016.

En parallèle, il crée avec sa Cie sa première pièce «Carna», duo de théâtre gestuel et cirque mis en scène par Catherine Dubois, inventant un langage d'acteur physique au croisement de toutes ces disciplines et qui donnera le nom à la compagnie. En 2010, il crée une pièce autour de la thématique de l'exil «Les brûleurs de route» coproduite par le CCN de La Rochelle et le théâtre de Rouillac. En mars 2014 il finalise « 3949 veuillez patienter » inspiré de notre relation au travail. Depuis la rentrée 2016 il travaille à un nouveau projet « Mauvaise foi » qui parle des adhésions aux croyances et dont la 1^{ère} est prévue en janvier 2018.

Pierre-Emmanuel SORIGNET - *Chorégraphe, sociologue et danseur*, il a mené un travail sociologique sur le métier de danseur en collaborant avec différentes compagnies en tant qu'interprète. La synthèse de ses travaux est rassemblée dans l'ouvrage: « Danser, enquête dans les coulisses d'une vocation », Edition La découverte, 2012. Il est actuellement en poste à l'université de Lausanne et continue de collaborer avec la compagnie CFB451 (Christian et François Benaim).

Fabien CASSEAU - *Metteur en scène* Formé à l'acrobatie, à la danse contemporaine et la jonglerie au sein de la Compagnie Carna qu'il co-fonde en 1999, Fabien rejoint la compagnie L'Oeil du Silence d'Anne Sicco en 2003 (Miroirs de La Fontaine, La chambre secrète de blanche Neige). Dès lors, sa recherche artistique s'articule autour d'un Théâtre physique, tout en se frottant aux textes classiques et contemporains notamment avec le Théâtre de l'Esquif (Carmen ou la Barlaché en 2006, Le chant du Dire Dire en 2009, Stronk en 2012, L'épouvantable histoire de Roméo et Juliette en 2013). Il crée et interprète en 2007 Cloac, solo atypique sous une yourte puis collectivement au sein de Carna : "Les brûleurs de route" (2010) et Ogres (2011). Il continue de développer un univers singulier dans sa pratique personnelle du Clown (Cie Fiat Lux, Cie Tombés de la lune) et de l'improvisation théâtrale en milieu hostile et/ou rural (Nombril du Monde, La Martingale).

Christian CARO - *Auteur* Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (1987 à 1990), il partage son travail théâtral entre le jeu, l'écriture et la direction artistique de Serena compagnie avec laquelle il a notamment créé Eclipse, sa première pièce (prix Beaumarchais au concours RFI Théâtre 94 et prix du public au festival Turbulences de Strasbourg en 1995). Comédien, il a joué sous la direction Jacques Lassalle, Georges Aperghis, Bernard Sobel, Christophe Pertou, Jean-Claude Berruti, Anne-Laure Liégeois, entre autres... Auteur, ses pièces sont publiées : Eclipse, La Fin d'un monde ou presque, La Part des anges (Ed L'Avant-Scène Théâtre), Le Simple et la Statue (Ed Lansman), Opération à coeur perdu (Editions Théâtrales).

Stéphane COMON - *Musicien* Ingénieur du son de métier, musicien et électroacousticien depuis plus de dix ans, il défend une approche particulière du son dans le spectacle vivant. Au service du propos donné au spectateur, elle est basée sur l'aspect signifiant de la musique mais aussi sur les ressentis physiologiques. Il est actuellement Sound designer pour la compagnie Les Colporteurs. Il suit la tournée du spectacle Le fil sous la neige ainsi que Les étoiles. Il a aussi créé la B.O de la pièce «Sur la route » de la Compagnie Les Colporteurs au sein de laquelle il est actuellement sound designer et suit la tournée des spectacles « Le Fil sous la neige » et « Les étoiles ».

En dehors de l'aspect purement esthétique et qualitatif, le son est indissociable de la mise en scène et permet ainsi au public de vivre des expériences hors du commun et de faire jaillir des émotions qui servent le sens du spectacle.

Sébastien GAUDRONNEAU - *Vidéaste* Le point commun entre toutes ses recherches actuelles est probablement la profonde influence de son long apprentissage des techniques plastiques traditionnelles. D'une certaine façon, il ne fait que continuer à aiguiser sa curiosité avec d'autres outils que le crayon ou la peinture. C'est en ce sens que son travail de photographe ou de vidéaste se nourrit de pictorialité. Mais il est aussi à la recherche des limites de chaque technique. Brouiller les frontières, rendre perméable les spécificités de chaque art, tout ceci converge vers un travail aux formes multiples mais au fondement commun. Ses influences et ses rencontres en témoignent : de l'art contemporain au cinéma expérimental, de l'installation scénique au V-Jing, en passant par la photographie, ses productions se veulent résolument tournées vers une réflexion sans cesse en mouvement autour des multiples formes de l'image. Sébastien Gaudronneau est diplômé des Beaux-Arts et vit actuellement à Poitiers.

Partenaires.....

Coproduction Centre Chorégraphique National de La Rochelle et le Théâtre Canopée à Ruffec.
Soutenue par CREA à Saint Georges de Didonne, Les Carmes à La Rochefoucauld, Le Théâtre à Bressuire
Soutenue par la DRAC Poitou-Charentes, Aide la Création de La Région Poitou-Charentes

Ce spectacle s'est déjà joué au CCN de La Rochelle, au Théâtre de Bressuire, au Festival AH ? de Parthenay, à La Canopée à Ruffec, au CREA à St Georges de Didonne, aux Carmes à La Rochefoucauld, à Montreuil Bellay.
Le travail a été présenté à l'Etoile du Nord à Paris dans le 18^{ème}. Le spectacle s'est joué au Théâtre Golovine lors du Festival Off 2015 d'Avignon (17représentations).

La Compagnie.....

La Cie Carna développe un langage inventif au croisement du cirque, du théâtre et de la danse : « un théâtre physique ». Elle déploie depuis de nombreuses années une recherche autour de la pratique du cirque et d'autres langages artistiques (danse, théâtre, arts visuels...). Notre regard est empreint de l'univers du nouveau cirque. La performance et l'engagement physique sont toujours présents dans notre travail. Nous nous attachons à affirmer un langage corporel poétique.

Après avoir exploré les notions d'exil et d'identité au travers de la création *Les Bruleurs de route* en 2010, nous avons décidé d'interroger les changements sociaux et l'évolution du monde contemporain. La compagnie est portée par une volonté de dire et de questionner le politique et l'intime, les transformations sociales profondes de notre société et les impacts que cela a sur notre quotidien et notre perception du monde.

Conditions.....

Durée environ 1 heure // A partir de 10 ans

Quatre personnes en tournée : 1 comédien, 2 régisseurs et 1 chargée de Production/Diffusion

Prix : 2500 € (tarif dégressif pour une série, nous consulter) - cession + défraiements + SACD

Frais de déplacement - Selon ville d'accueil :

En camion : 0,53 € /km au départ de Parthenay (79) (2 personnes)

En voiture 0.35 €/km au départ de Saintes (17) ou A/R SNCF (1 personne)

En train au départ d'Abbeville (80) (1 personne)

Contact.....

Production et Diffusion

Satya Gréau

Tél : 06 65 31 85 84 - satyagreau.lastradaetcies@gmail.com

Compagnie CARNA

L'archipel, 7 rue de la citadelle

79200 PARTHENAY

Tél : 05 49 70 67 51 - compagniecarna@gmail.com

Siret : 428 203 608 00024 - APE : 9001Z - Licences : n°2-1093907 et 3-1093908

<http://www.carna.fr>