



Fiche communication « de la puissance virile »

Cie Carna

► Genre : Danse- théâtre

► La distribution :

Chorégraphie et mise en Scène: Alexandre Blondel

Interprètes: En alternance Iesu Escalante / Maxime Herviou / Nais Haidar et Phynox Noxson

Musicien: Romain Serre

Regard sociologique: Pierre-Emmanuel Sorignet

Administration – Anne Charlotte Mary

Développement et diffusion – Florence Chérel – MYND Productions

► Les mentions obligatoires:

Production : cie Carna

Soutiens à la création : Théâtre de Thouars (79) – Scène Conventionnée, École Nationale de Cirque de Châtellerauld. La cie Carna est conventionnée avec la Ville de Partenay, le département des Deux Sèvres et la Région Nouvelle Aquitaine.

► La durée du spectacle: 45 Minutes environ

► Une indication d' « âge conseillé » pour le spectacle: tout public à partir de 10 ans

► Affiches : Création en cours, pas d'éléments pour le moment

► Teaser : Réalisation en cours par Sarah Bellanger

► Dossier de presse : [Création en cours, pas d'éléments pour le moment](#)

► Visuels : [Crédit photo Sarah Bellanger](#)

Résumé :

Devenir professionnel dans le monde de la danse, qui plus est, quand on est un homme issu de milieu populaire, qu'est-ce que cela implique? Comment faire face à tous les stéréotypes d'un « mec » puissant, rigide si on ne lui laisse que cette place ? Un danseur peut-il trouver les parades à la gêne, au désir d'être lui-même, face à une certaine honte sociale et de n'être finalement qu'un « surhomme » capable de prouesses ? Les danseurs nous racontent à travers leurs corps et leurs propres trajectoires, leurs visions de la masculinité. Des situations absurdes et parfois drôles nous laissent entrevoir d'autres issues.

Présentation de la cie :

En tissant des liens entre l'intime et le collectif, en expérimentant de nouvelles formes de spectacles, la cie Carna imagine un théâtre pluridisciplinaire, physique et sensible, où se mêlent diverses pratiques : la danse, le théâtre, le cirque, la sociologie et les nouvelles technologies. En basant ses créations sur des questions de société et des entretiens qui racontent des parcours d'individus, elle souhaite mettre des mots là où la parole n'existait pas, souvent pour faire entendre des voix différentes et pour rendre visible et publique ce qui ne l'est pas.